

Porównanie Ludzkich Cech i Niedoskonałości z Pluskwą ¹

sł. Michał Pogorzelski 1780r.-1798r.

muz. Monika Wierzbicka 2021r.

$\text{♩} = 186$

Vocal

C C C C G7

Sie - dzia - łem ja w ciem - noś - ci myśl - łem o wiecz -

Piano

6 C C C G7 A-

noś - ci gdy plus - kwa o - ka - za - ła po ścia - nie się spusz - cza - ła przed

Pn.

11 D- C G7/B C C

mą fa - cja - tą sta - nie stąd o niej ry - mo wa - nie

Pn.

16 C G7 C G7 C 2

Vc.

Czł - wiek jak plus - kwa by - wa raz tchórz raz lis prze - che - ra choć

Pn.

20 C G7 C G7 A-

Vc.

łeb za - ku - ty mie - wa no - sa w gó - rę za - dzie - ra

Pn.

24 D- C G7/B C

Vc.

chę - tnie się pu - szy jak paw jak - by był od wyż - szych spraw

Pn.

28 D- C G7/B C 3

Vc. le - piej by nic nie ga - dał i bzdurstw nie o - po - wia - dał

Pn.

32 C C C G7 C

Vc. Szła - chet - ny ni - by gór - ny tak z du - mą się na - dy - ma a

Pn.

37 C C G7 A- D-

Vc. w grun - cie rze - czy dur - ny cnót śla - du też w nim nie - ma ro - bacz - kiem świę - to -

Pn.

42 C G7/B C D- C 4

Vc. jań - skim być chciał - by a - le ra - czej plus - kwa z nie - go wy - ła - zi

Pn.

47 G7/B C C C G7

Vc. jak bli - żej się przy - pa - trzeć Dla - te - go niech was

Pn.

51 C G7 C C G7

Vc. ni - gdy nie ma-mi ta - ka gło - ria cze - kaj - cie aż się

Pn.

55 C G7 A- D- 5

Vc.

Pn.

skoń - czy wresz - cie ta his - to - ria czełk szyb - ko pod - u -

59 C G7/B C D-

Vc.

Pn.

pa - da bo ży - cie war - tka rze - ka dziś rześ - ki we - sół

63 C G7/B C C

Vc.

Pn.

ga - da a ju - tro co go cze - ka

67 A- A- G G 6

Vc. Kie - dy na - dej - dzie wie - czność i śmierć cię już za - bie - rze masz

Pn.

71 A- A- G G

Vc. lu - dziom pię - knie pach - nieć a nie jak plus - kwy śmier - dzieć A

Pn.

75 A- A- G G

Vc. gdy na - dej - dzie wie - czność i śmierć cię już za - bie - rze masz

Pn.

79 A- A- G A- 7

Vc.

lu - dziom pię - knie pach - nieć a nie jak plus - kwy śmier - dzieć

Pn.

Detailed description: The image shows a musical score for a voice and piano piece. The voice part (Vc.) is written in treble clef and includes the lyrics: "lu - dziom pię - knie pach - nieć a nie jak plus - kwy śmier - dzieć". Above the voice staff, the chords A-, A-, G, and A- are indicated for the four measures. The piano part (Pn.) is written in grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody. The score is divided into four measures, each corresponding to a chord change in the voice part.